

Gloria Patri

Na Uroczystość Trójcy Przenajświętszej.

muz. ks. R. Jaworski

Soprano

Glo - ria Pa - tri, et Fi -

Alto

Glo - ria Pa - tri, et Fi -

Bass

Glo - ria Pa - tri, et Fi -

S

li - o et Spi - ri - tu - i

A

li - o et Spi - ri - tu - i

B

li - o et Spi - ri - tu - i

S

San - cto.

A

San - cto.

B

San - cto.

13

S Sic-ut e - rat in prin-

A Sic-ut e - rat in prin- ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et in sae- cu - la

B - - - -

17

S ci - pi - o, et nunc, et sem-per, et in sae- cu - la sae-cu - lo - rum.

A sae-cu - lo - rum. A - men. A - men.

B - - - -

Sic-ut e - rat in prin- ci - pi - o,

21

S A men.

A A - men. A - men.

B et nunc, et sem - per.

23

S

A

B

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the Soprano (S) and Alto (A) voices, both in treble clef, with five horizontal lines. The bottom two staves are for the Bass (B) and Bassoon (B) instruments, both in bass clef, with five horizontal lines. Measure 23 begins with a rest on the first line for all voices. The Bassoon has a single note on the third line at the start of measure 24. The Bass has a single note on the fourth line at the start of measure 24.

1. Trójcy Najświętszej naszą cześć śpiewamy sercem ca - łym

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in 24 time. The Bass part includes lyrics in Polish.

24

S

A

B

Miłości hołd jej chcemy nieść i głosić slo - wa chwa - ly.

Miłości hołd jej chcemy nieść i głosić sło - wa chwa - ly.

2.Ojciec nas stworzył, zbawił Syn, a Duch umacnia w wierze

Dać Bogu każdą myśl i czyn, pragniemy wdzięczni szczerze.